

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 4 «ТОПОЛЁК»

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом МБДОУ

протокол № 4

от «31» мая 2022 г

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ Н. А. Шарубина

Приказ № 29/1-ОД

от «31» мая 2022г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«АКАДЕМИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ»**

Художественной направленности

Уровень программы стартовый

для детей 6-7 лет

срок реализации 1 год

**Составитель:**

Тихонович Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Емельяново

2022

## 1. Пояснительная записка

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий.

Поэтому, основная идея работы ДОУ - использование современных технологий как вспомогательный инструмент для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. «Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования.

Всем детям нравятся мультфильмы. Мультфильмы для них – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. Каждый ребёнок талантлив.

Одни ребята любят лепить из пластилина, другие конструировать, третьи рисовать, а кто-то сочиняет стихи и сказки, хорошо поёт и т.п. Все эти творческие способности дети могут реализовать в нашей мультстудии «Академия мультфильмов».

Создавая мультфильм, дети чувствуют себя волшебниками. Так как созданные ими герои начинают оживать. Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. В рамках занятий в мультстудии дошкольники имеют возможность закрепить навыки работы с разнообразными изобразительными средствами и инструментами, их свойствами и возможностями, освоить различные виды техник художественно-творческих работ, познакомиться с компьютером и Web-камерой. Дети приобретут ценный опыт взаимодействия и сотворчества в коллективе сверстников и взрослых. Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детского возраста. Они стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление. Общение с помощью движения и образов легче, чем традиционное словесное общение.

Воспринимая и создавая мультипликационные фильмы, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать. Мультипликация способствует развитию фантазии и творческого воображения дошкольников, активизирует понимание изученного ранее материала, а также развивает навыка рисования, лепки.

Создавая мультфильм, моделируя на экране свой мир, в котором все определяет лишь собственное воображение, где любым превращениям предоставляется полная свобода, дошкольник одновременно получает и знания о реальности, в которой он

живет. Соединяя в целое и выстраивая во времени разрозненные компоненты – графику, цвет, звук, свет, – ребенок развивает способность к синтезу, учиться передавать чувства, выражать свои мысли ясно и в различных формах, фиксируя при этом само их развитие, учиться действовать, направлять личностную энергию на творческие и созидательные цели.

Таким образом, мультипликация непосредственно влияет на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу.

**Новизна:** программа является средством интеграции всех образовательных областей в ДОУ, а также соединяет инновационную и традиционную технику изобразительного и декоративно-прикладного творчества и технологию создания анимационного мультфильма.

**Актуальность** программы в том, что в нашем информационно-компьютерном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с компьютерной графикой, трудом и искусством. Содержание программы не ограничивается какой-либо одной областью знаний, а это переплетение истоков общих знаний о мире, законах бытия, о своем внутреннем мире с умением творчески представить свое видение, понимание, чувствование, осмысление. Дети получают представление о самобытности и оригинальности применения компьютерной графики как вида искусства. Данная программа предназначена для вовлечения детей в творческую работу с применением одного из направлений компьютерных технологий, а именно мультимедийных технологий и графики. Так как такой вид деятельности наиболее понятен и интересен для ребят любого возраста.

Программа является средством интеграции всех образовательных областей в ДОУ, а также соединяет инновационную и традиционную технику изобразительного и декоративно-прикладного творчества и технологию создания анимационного мультфильма.

#### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на детей 6-7 лет на 1 год обучения. (36 часов). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

## **2. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей от 6 до 7 лет.**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в

различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью;

применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ.

К 6-7 годам в продуктивных деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту и сами способны создавать красивое. Важный показатель развития ребенка - речевое общение. К семи годам у детей хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания. Дети хорошо владеют монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании. Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дети могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

### **3. Цель и задачи программы.**

#### **Цель программы:**

Развитие творческой активности, мышления, сотворчества в коллективе сверстников в процессе создания мультфильмов.

#### **Задачи:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

#### 4. Учебный план

№ п.п.	Название разделов и тем	Общее количество уч. часов	В том числе		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Искусство мультипликации	2	1	1	Собеседование, викторина
2.	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	3	1	2	Наблюдения. Практическая работа
3.	Жанр. Сюжет. Написание сценария	5	1	4	Опрос, практическая работа
4.	Рисованная мультипликация	8	2	6	Наблюдение, практическая работа
5.	Песочная анимация	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
6.	Пластилиновая анимация	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
7.	Работа со звуком	2	1	1	
8.	Работа с титрами	2	1	1	
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос. Квест-игра
Всего часов		36	9	27	

#### 5. Содержание учебного плана программы

##### 1. Вводное занятие. Искусство мультипликации. – 2 часа

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей отечественной и зарубежной мультипликации. Знакомство с профессией мультипликатора. История и секреты мультипликации.

Практика. Просмотр фрагментов мультипликационных фильмов в разных техниках. Викторина «Мир мультипликации»

##### 2. Компьютерные программы по созданию мультфильмов. – 3 часа

Теория. Знакомство с мультистудией, с программным обеспечением. Изучение и освоение функциональных возможностей программы Windows Life

Практика. Создание небольшой анимации в программе по заготовкам преподавателя. Просмотр готового продукта.

##### 3. Жанр. Сюжет. Написание сценария. – 5 часов

Теория. Знакомство с понятием жанр, сюжет, сценарий, раскадровка. Ознакомление с алгоритмом построения сюжета. Приобретение теоретических и практических навыков в разработке и записи сюжетной линии описании сцен.

Практика. Построение короткого сюжета. Написание своего сценария. Создание раскадровки по своему сценарию.

#### **4. Рисованная мультипликация. – 8 часов.**

Теория. Знакомство с техникой «Перекладка». Подготовка фона и персонажей. Закрепление знаний о фазах движения персонажей.

Практика. Рисование фона и героев мультфильма. Съёмка рисованного мультфильма. Анимация персонажей и фоновых объектов.

#### **5. Песочная анимация. – 6 часов.**

Теория. Знакомство с песочной анимацией. Правила безопасности при работе с песком. Основные техники песочного рисования.

Практика. Разработка сценария. Освоение техники песочного рисования. Съёмка. Игра «Нарисуй свое настроение».

#### **6. Пластилиновая анимация. – 6 часов.**

Теория. Знакомство с пластилиновой анимацией и её историей. Ознакомление с основами пластилиновой анимации, рассказ о первопроходцах в пластилиновой анимации.

Практика. Оформление сцены и анимации персонажей. Просмотр готового мультфильма. Проект «Чудо пластилин» и его итоги.

#### **7. Работа со звуком. – 2 часа.**

Теория. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео. Информация о видах носителей аудио и знакомство с цифровыми форматами.

Практика. Подборка звуков к готовым видеоматериалам. Запись звука и синхронизация с готовым видео.

#### **8. Работа с титрами. – 2 часа.**

Теория. Ознакомление с понятием титры и как их создают. Ознакомление с возможностью динамично изменять местоположение титров.

Практика. Создание и редактирование своих титров.

#### **9. Итоговое занятие – 2 часа.**

Практика. Викторина. Квест-игра «Мультмир». Подведение итогов. Обсуждение достижений каждого воспитанника. Просмотр продуктов на родительском собрании.

## 6. Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- Ребенок проявляет самостоятельность и активность в совместной деятельности по созданию мультфильма.
- Ребенок эмоционально сопереживает героям мультфильма. Положительно настроен на совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.
- Ребенок конструктивно взаимодействует со сверстниками, способен договариваться в процессе съемки мультфильма, делиться изобразительным материалом в процессе создания декораций, персонажей мультфильма.
- Способен выстраивать диалог со взрослыми и сверстниками в процессе сочинения сценария мультфильма, использует речь для построения высказываний.
- Ребенок действует в соответствии с принятыми правилами работы в мультстудии.

### Предметные результаты:

- Ребенок имеет начальные представления о процессе съемки мультфильма, о «хитростях» создания различных эффектов, имеет представления о профессиях взрослых-мультипликаторов. Умеет дать аргументированный ответ по поводу выразительных средств анимации. Проявляет склонность к экспериментированию с изобразительными материалами. Знает много литературных произведений. Владеет начальными навыками работы с внешними устройствами компьютера, необходимыми в работе над мультфильмом.
- Ребенок владеет безопасными способами работы с компьютером, с ножницами и др. инструментами-помощниками в продуктивной деятельности.

### Метапредметные результаты:

- Ребенок способен составить творческий рассказ по предложенной теме, из личного опыта.
- Проявляет творчество в продуктивной деятельности, владеет выразительными средствами речи (способен передать в речи настроение героя, его отношение к другим персонажами).
- Ребенок творчески раскрепощен, активен во всех направлениях творчества.

## 7. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	2022-2023	21.09.2022	31.05.2023	36	36	36	15:30-16:00	31.05.2023



## **8.Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- 1.Ноутбук с программным обеспечением
- 2.Веб-камера.
- 3.Микрофон.
- 4.Стол для песочной анимации
5. Мультстудия (Мульстанок)
6. Творческий набор: краски, пластилин, цветная бумага, клей, кисти и т.д.
7. Экран, проектор и телевизор для просмотра готовых мультфильмов.
8. Киностудия Windows Life – входит в комплект поставки Windows

### **Информационное обеспечение:**

Использование ресурсов библиотеки, интернета для осуществления подборки литературы:

1. [http://www.firo.ru/?page\\_id=22905](http://www.firo.ru/?page_id=22905)
2. Мультстудия на телеканале "Карусель"
3. <http://www.mirmultikov.ru/> Цифровая мультипликационная студия «Мультипликатор».
4. <https://veriochen.livejournal.com/121698.html> Мультфильм своими руками.

Для дистанционной работы с родителями и учащимися по оперативному информированию в период обучения по программе используются ресурсы социальных сетей.

### **Кадровое обеспечение:**

Занятия проводит педагог дополнительного образования – Тихонович Татьяна Ивановна, воспитатель высшей категории. Кратковременные курсы повышения квалификации КИПК

## **9. Формы аттестации**

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев.




Критерии:

1. Освоение пластилиновой, живописной и бумажной анимации.
2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей.
3. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации.
4. Навыки работы в команде (в группе).
5. Умение управлять и двигать персонажами во время съемки.

#### Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Критерии					Уровень
		1	2	3	4	5	

Условные обозначения:

-  - критерий сформирован
-  - критерий находится на стадии формирования
-  - критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован

## 10. Методические материалы

**Формы и методы организации образовательного процесса и виды деятельности:**

**Формы:**

1. Организованная образовательная деятельность.
2. Совместная образовательная деятельность:
  - экспериментирование
  - экскурсии
  - наблюдения
  - творческая мастерская
3. Самостоятельная деятельность детей:
  - игра
  - самостоятельная творческая деятельность

**Методы:**

1. Словесные: беседы, чтение художественной литературы,

общий разговор, пересказ по ролям, исполнение ролевых отрывков, озвучивание.

2.Наглядные: просмотр мультфильмов, рассматривание иллюстраций, картин, репродукций.

3.Практические: изготовление декораций, героев, костюмов.

Съемка мультфильма, монтаж.

Техника:

1) Перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости).

2) Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации).

3) Предметная анимация (кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки).

4) Сыпучая анимация (песок, крупы, бусины, кофе и т.д.).

В детском саду оформлен центр мультипликационной студии для организации деятельности детей по созданию и монтажу мультфильма. В котором собрано оборудование, материалы и детские работы для создания мультфильмов.

### **Место программы в режиме дня:**

Содержание рабочей программы реализуется в первую половину дня в специально организованном пространстве группы.

Алгоритм стандартного учебного занятия:

1. Стандартные занятия по программе всегда начинаются с организационного момента – подготовки рабочего места учащимися, проверки присутствующих учащихся, контроля выполнения правил безопасности.

2. Приветствие – важная часть занятия, выполняющая воспитательную, организующую роль.

3. Сообщение темы или постановка проблемы, когда тема определяется по ходу обсуждения.

4. Теоретическая часть занятия, если она есть, достаточно краткая, чтобы не утомить детей, настроенных на практическую работу.

5. Практическая часть занятия – наиболее продолжительная, значимая.

6. Завершающая часть – окончание работы, обсуждение результатов, уборка рабочего места, рефлексия.

## **11. Список литературы**

### **Литература, рекомендованная педагогам:**

1. Нагибина М.И. «Технология анимации»
2. Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.
3. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
4. Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.
5. Современный кинематограф и педагогический процесс. – М., 1993.
6. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 – 125с.
7. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». - СПб: Детство-Пресс, 2011. - 80 с.
8. Красный Ю. Е., Курдюмова Л. И., Мультфильм руками детей Москва, «Просвещение», 1990г.

### **Литература, рекомендованная детям:**

1. Линицкий П. Рисуем человечков. Пошаговый мастер-класс - Питер, 2013 г. - 32с.
2. Новацкая М.: Большая пластилиновая книга. Как слепить любую сказку - Питер, 2015 г. - 96 с.
3. Орен Р.: Секреты пластилина - Махаон, 2015 г. - 96 с.
4. Харт К. Как нарисовать мультяшных животных - Попурри, 2009 г. - 144 с.
5. Харт К. Мультяшки для начинающих - Попурри, 2002 г. - 144 с.
6. Иткин В.В. Карманная книга мульт-журюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /В.В. Иткин. - Новосибирск, 2006. - 48 с.

### **Литература, рекомендованная родителям (законным представителям):**

1. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.
2. А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008.
1. Горичева В.С., Нагибина С.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 2002. - 57 с.

2. Зубкова С. А., Степанова С. В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С. 54– 59

6. Милборн А. Я рисую мультфильм. М.: РОСМЭН, 2006. 64 с.13 24

## Комплексно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год.

№ п.п.	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	21.09.	15:30-16:00	Теоретическое	1	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Опрос
2.		28.09.	15:30-16:00	Практическое	1	Искусство мультипликации. Просмотр фрагментов и мультипликационных фильмов в разных техниках выполнения	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Опрос, наблюдение, викторина
3.	Октябрь	05.10	15:30-16:00	Теоретическое	1	Знакомство с мультстанком и программным обеспечением	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение
4.		12.10.	15:30-16:00	Практическое	1	Съемка с помощью веб-камеры в программе, работа с кадрами в программе	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа.
5.		19.10.	15:30-16:00	Практическое	1	Редактирование кадров в программе. Сохранение мультфильма в программе. Просмотр полученного материала	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа. Наблюдение. Опрос
6.		26.10.	15:30-16:00	Теоретическое	1	Знакомство с понятием сценарий, жанр, сюжет.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Опрос
7.	Ноябрь	02.11.	15:30-16:00	Практическое	1	Построение короткого сюжета	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа
8.		09.11.	15:30-16:00	Практическое	1	Составление пробного сюжета и сценария по выбранному жанру	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа. Наблюдение. Опрос
9.		16.11.	15:30-16:00	Практическое	1	Знакомство с раскадровкой. Раскадровка по собственному сценарию.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа. Наблюдение. Опрос
10.		23.11.	15:30-16:00	Практическое	1	Раскадровка по собственному сценарию.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа. Наблюдение. Опрос

11.		30.11.	15:30-16:00	Теоретическое	1	Знакомство с анимационной техникой «Перекладка» и её историей	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение
12.	Декабрь	07.12	15:30-16:00	Практическое	1	Просмотр и обсуждение короткометражного рисованного мультфильма	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Опрос
13.		14.12	15:30-16:00	Практическое	1	Создание фона, декораций для перекладной анимации. Работа с фоном и декорациями	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа. Наблюдение
14.		21.12.	15:30-16:00	Практическое	1	Работа с фоном и декорациями	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа. Наблюдение
15.		28.12.	15:30-16:00	Теоретическое	1	Постановка сцены и анимации объектов. Ознакомление с правилами анимации объектов.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение. Опрос
16.	Январь	11.01.	15:30-16:00	Практическое	1	Разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение. Практическая работа
17.		18.01	15:30-16:00	Практическое	1	Работа с персонажами на мультстанке	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение. Практическая работа
18.		25.01	15:30-16:00	Практическое	1	Доработка кадров на мультстанке продолжение работы с персонажами.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение. Практическая работа
19.	Февраль	01.02.	15:30-16:00	Теоретическое	1	Знакомство с песочной анимацией. Техника безопасности при работе с песком	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Опрос
20.		08.02.	15:30-16:00	Практическое	1	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение. Практическая работа
21.		15.02.	15:30-16:00	Практическое	1	Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение. Практическая работа. Опрос
22.		22.02.	15:30-16:00	Практическое	1	Разработка сценария.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Опрос. Практическая работа. Наблюдение

23.	Март	01.03.	15:30-16:00	Практическое	1	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа. Наблюдение
24.		09.03.	15:30-16:00	Практическое	1	Процесс съемки. Просмотр результатов работы	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Опрос. Практическая работа. Наблюдение
25.		15.03.	15:30-16:00	Теоретическое	1	Начало проекта «Чудо пластилин». Знакомство с пластилиновой анимацией	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение. Опрос
26.		22.03.	15:30-16:00	Практическое	1	Изготовление декораций и героев мультфильма	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа
27.		29.03.	15:30-16:00	Практическое	1	Постановка сцены и анимация объектов	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа
28.	Апрель	05.04.	15:30-16:00	Практическое	1	Работа с пластилиновыми персонажами	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение
29.		12.04.	15:30-16:00	Практическое	1	Доработка персонажей. Для съемки. Съемка.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение
30.		19.04.	15:30-16:00	Практическое	1	Просмотр готового мультфильма. Итоги проекта	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Опрос
31.		26.04.	15:30-16:00	Теоретическое	1	Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео. Цифровые форматы записи звука.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение. Опрос
32.	Май	03.05.	15:30-16:00	Практическое	1	Процесс наложения звука на видеоряд. Озвучивание мультфильма. Музыкальное сопровождение.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа. Наблюдение.
33.		10.05.	15:30-16:00	Теоретическое	1	Ознакомление с понятием титры и как их создают.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Наблюдение. Опрос
34.		17.05.	15:30-16:00	Практическое	1	Создание и редактирование титров.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Практическая работа. Наблюдение.
35.		24.05.	15:30-16:00	Практическое	1	Итог. Квест - игра «Мульти - мир»	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Тест
36.		31.05.	15:30-16:00	Практическое	1	Подведение итогов. Мультфестиваль. Демонстрация работ родителям.	ДОУ № 4 (подготовительная группа)	Опрос.



